

Blitzfotografie



Ganz einfach mit Aufsteckblitz

Das Blitzgerät kann....



- ▶ Eine Szene aufhellen
- ▶ Catchlight setzen
- ▶ Farbstiche wegblitzen
- ▶ Akzente setzen
- ▶ Kontraste erhöhen
- ▶ Schatten aufhellen
- ▶ Schnelle Bewegungen einfrieren

Leuchtdauer



Je offener die Blende, desto kürzer der Blitz
Je näher am Objekt, desto kürzer der Blitz
Bei kurzen Blitzen = hohe Leistung und
bei Langen = geringe Leistung

Hartes und weiches Licht



Hartes Licht gibt harte Schatten

Weiches Licht ergibt weiche Schatten

Je kleiner die Lichtquelle, desto härter das Licht

Je grösser die Lichtquelle, desto weicher ist das Licht

Direkt / indirekt Blitzen



Direkt/Frontal = keine Konturen (Falten werden weggeblitzt)

Seitlich (indirekt) = viel Struktur (jede Unebenheit wird sichtbar)

Wird mit Blitz auf Stativ oder über Wände oder Decken mit Diffusor oder Umlenker erzielt

Entfesselt blitzen



Mit Funkauslöser und Blitz auf Stativ

Blitz so positionieren, dass der gewünschte Effekt erzielt wird
(Modellicht, Beautylicht, Streiflicht etc.)

Verwendung von Lichtformern ermöglichen weiches oder
gerichtetes Licht

Blitzkorrekturen
sind oft nötig



Je nach Lichtsituation muss die Leistung des Blitzes angepasst werden (von 1/1 bis 1/256)

Das gilt bei manuellen Einstellungen aber auch beim TTL-Blitzen

Was bewirkt die...



► Blende

Blende je nach gewünschter Schärfentiefe wählen
Aber !!!!

Die Blende entscheidet wie viel Licht auf den Sensor fällt.

Was bewirkt die...



► Verschlusszeit

Die Verschlusszeit bestimmt, wie lange Licht auf den Sensor fällt. Sie hat daher Einfluss auf das Umgebungslicht. Z.B. bei längerer Verschlusszeit wird der Hintergrund, oder Bewegungsunschärfe im Hintergrund sichtbar. (Party, Hochzeit etc.) Das angeblitzte Motiv bleibt aber scharf.

Am besten A-Zeitautomatik (Blendenvorwahl),
oder Manuell einstellen

Was bewirkt die...



► ISO

Die ISO steuert die Lichtempfindlichkeit des Sensors

Die ISO kann also die Blitzleistung beeinflussen

Je höher die ISO, desto weniger Leistung braucht der Blitz

Ideal ISO 100 ohne Automatik

Welche
Einstellungen
an der Kamera
als erstes



► Menu Individualfunktionen

1. e1 - Belichtungsreihen und Blitz
2. Blitzsynchronzeit min 1/60 - 1/200 bei Z6III oder 1/250 bei Z8
3. Für HSS immer mit * (1/200*)
4. 1. oder 2. Verschlussvorhang

Einstellungen Blitz



- ▶ TTL (Through the Lens) Automatische Lichtmessung
(Sinnvoll, wenn sich die Lichtverhältnisse ständig ändern)
- ▶ Manuell Blitzstärke selber wählen
(Wenn Lichtverhältnisse gleich bleiben, wie bei Studioaufnahmen)
- ▶ HSS (High Speed Synchronisation) Bei kürzeren Verschlusszeiten als 1/250
- ▶ Zoom Reflector Je nach Lichtwirkung 24 – 105 mm einstellen. Evtl. Automatik verwenden

Langzeit synchronisation



- ▶ Blende vorwählen (zb. Blende 1.8)
- ▶ Längere Verschlusszeit wählen (Synchronzeit) – z.B 1/60 (bei längeren mit Stativ)
- ▶ Verschlusszeit bestimmt Helligkeit des Hintergrunds
- ▶ Langzeitsynchronisation auf den 2, Verschlussvorhang einstellen, um Bewegung zu zeigen
- ▶ Auf den 1. Verschlussvorhang, um etwas einzufrieren



Blitzen Innenraum



- ▶ Blende vorwählen (zb. Blende 1.8 oder höher wenn mehr Tiefenschärfe gewünscht)
- ▶ Verschlusszeit wählen (Synchronzeit)
- ▶ Blitz vor dem Model, damit Hintergrund nicht beleuchtet wird
- ▶ Evtl. mit Reflektor aufhellen
- ▶ Wenn über die Decke, dann Zoom auf Tele einstellen (Weitwinkel = Lichtverlust)

Catch Light



- ▶ Licht on Top zu available Light
- ▶ Details einfangen, Licht von vorne, evtl. leicht von oben
- ▶ Tendenziell unterbelichten

Catch Light



Einstellung

1/50

F 1.4

Iso 100

Blitz 1/128

Zoom 50mm

Schwarz Blitzen



- ▶ Blende soweit schliessen, dass Bild ohne Blitz schwarz ist
- ▶ Abstand zum Hintergrund eher weiter als näher wählen
- ▶ Blitzleistung so einstellen, dass Hintergrund nicht beleuchtet wird
- ▶ Vor allem für Low Light Aufnahmen geeignet

Schwarz Blitzen



Einstellung

1/200

F 6.5

Iso 100

Blitzleistung M 1/256

DIDF Blitzen



- ▶ Aufsteckblitz mit Karte
- ▶ Kamera 1/160, F1.4, iso 100
- ▶ Blitz M 1/128, Zoom 70mm
- ▶ Einmal ohne und einmal mit Aufheller von unten

Fazit



- ▶ Nutze das Licht in deiner Hosentasche
- ▶ Das Potential eines Blitzgerätes ist riesig
- ▶ Man muss aber üben, üben, üben.....

Praxis

im Studio



- ▶ Partnerportrait mit Available Light und Blitz (vor dem Fenster) einmal ohne/mit Blitz
- ▶ Portrait mit schwarzem Hintergrund
- ▶ Portraits mit versch. Lichtformern ausprobieren (Kameras stehen zur Verfügung)

Praxis

draussen



- ▶ Naturaufnahme mit Vordergrund, einmal ohne/mit Blitz
- ▶ Naturaufnahme mit Eyecatcher, einmal ohne/mit Blitz
- ▶ Partnerportrait draussen mit Sonnenlicht im Rücken
einmal ohne/mit Blitz